



## UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

### POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach oraz w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np.: „pobieranie\*/niepobieranie\*” oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź, pozostawiając prawidłową. Przykład: „pobieranie\*/niepobieranie\*”.

### I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego jest adresowana oferta	Prezydent Miasta Konina
2. Rodzaj zadania publicznego <sup>1)</sup>	Działalność wspomagająca rozwój wspólnot i społeczności lokalnych

### II. Dane oferenta(-ów)

1. Nazwa oferenta(-ów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Stowarzyszenie „Senior-Art”, KRS 0000797428, 62-500 Konin, ul. Kolska 42, smakulskaizydora@gmail.com, +48 732 941 052	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	

### III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	„Z wizytą u Niechciców w Serbinowie”		
2. Termin realizacji zadania publicznego <sup>2)</sup>	Data rozpoczęcia	1 maja 2025r.	Data zakończenia 28 lipca 2025r.
3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)			

<sup>1)</sup> Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

<sup>2)</sup> Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.

Zadanie skierowane jest do emerytów, których pasją jest rękodzielnictwo, przede wszystkim malarstwo i rzeźba, i nadal chcieliby rozwijać swoje umiejętności. W tym celu został zaplanowany cykl warsztatów i plenery z malarstwa oraz wycieczki, za pomocą których wyrażana jest ekspresja artystów. Wszystkie warsztaty będą odbywać się w siedzibie stowarzyszenia oraz w plenerze na terenie Muzeum Marii Dąbrowskiej w Russowie oraz w Kaliszu i Gołuchowie, a poprowadzi je Izydora Smakulska, która również będzie koordynatorką projektu. W sumie na te zajęcia przeznaczono 40 godzin. Jako **pierwszy warsztat** będzie spotkanie uczestników w siedzibie stowarzyszenia, na którym zostanie przypomniany życiorys pisarki ze szczególnym uwzględnieniem jej pobytu w Russowie oraz na pensji Heleny Semadeniowej w Kaliszu. To tutaj pisarka poznała ludowe tradycje wielkopolskie, dowiedziała się o trudnych losach niektórych rodów, biorących udział w Powstaniu styczniowym i represjami jakie ich spotkały, co znalazło odbicie w „Nocach i dniach”. Zostaną przeczytane wybrane fragmenty, które będą kanwą do późniejszego powstania obrazów. Warsztaty zakończą się wspólnym biesiadowaniem i nagrodzeniem tych, którzy najładniej przeczytają wybrany fragment.

**Drugi warsztat** będzie wycieczką do Russowa i zwiedzaniu Muzeum Marii Dąbrowskiej. Jest to rodzinny dworek, w którym pisarka spędziła dzieciństwo i młodość. Wnętrze zachowało wystrój XIX i XX wieczy. Zgromadzono meble, obrazy i bibeloty z tamtych lat. Na uwagę zasługują rekwizyty, które były wykorzystane podczas kręcenia filmu „Noce i dnie”. Wokół dworku znajdują się zabytki budownictwa chłopskiego, spichlerz z Russowa nazywany „sołkiem”, czy spichlerz dworski z 1800 roku, specjalnie przeniesiony z Kuźnicy Grabowskiej. Uczestnicy zaobserwują przemiany w realiach miejskich i wiejskich, losy bohaterów na tle przyrody, pejzażu miejskiego, sytuacji narodowej, realiów społecznych i obyczajowych. Bogactwo szczegółów sprawia, że bez trudu można uchwycić na obrazach klimat czasu, przedstawionych zdarzeń i gmatwaninę losów ludzkich wtopionych w czas i miejsce akcji.

**Trzeci warsztat** będzie wycieczką całodniową do Kalisza szlakiem, który został uwzględniony w „Nocach i dniach”. Uczestnicy warsztatów rozpoczną wędrówkę od ulicy Babinej, przy której znajduje się budynek dawnej pensji Heleny Semadeniowej, gdzie uczyła się Maria Dąbrowska. Kolejnym obiektem będzie neoklasycy budynek wzniesiony w latach 1920-1924 według projektu Sylwestra Pajzderskiego. Wyróżnikiem tego budynku są fragmenty murów XIX-wiecznego ratusza z zachowanymi łukami. Następnie uczestnicy przemieszczą się w okolice Bazyliki Kolegiackiej Wniebowzięcia NMP oraz Katedry Św. Mikołaja Biskupa, zbudowanej w latach 1253-1255 w stylu gotyckim. Obowiązkowym punktem wycieczki będzie Muzeum Okręgowe Ziemi Kaliskiej z jego Rezerwatem Archeologicznym Zawodzie. Jest to rekonstrukcja wczesnośredniowiecznego grodu z 1106 roku. Podążając dalej szlakiem uczestnicy przejdą się po Moście Kamiennym – klasycystycznym moście drogowym, znajdującym się na Prośnie zbudowanym w latach 1824-1845. Most posiada żelazne balustrady tralkowe oraz nawierzchnię brukowaną. Ciekawym punktem zwiedzania będzie Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego, budynek zbudowany w 1801 roku i jest to trzeci najstarszy teatr dramatyczny w Polsce. Dalej szlak będzie wiodł do Baszty Dorotka z fragmentem murów miejskich i sąsiedztwa Katedry Św. Mikołaja- gotyckiej

świątyni, a dalej neorenesansowej budowli Ratusza i romańskiej kolegiaty Św. Pawła- prastarej świątyni z połowy XII w. Wycieczka zakończy się w Parku Miejskim przy zabytkowej Cerkwi. Tutaj Izydora Smakulskiego przeprowadzi wykład na temat malarstwa architektonicznego, którego doskonalenie jest jednym z zadań tego projektu. Malarstwo architektoniczne - to forma malarstwa rodzajowego, w której główna uwaga poświęcona jest zarówno architekturze, zarówno widokom zewnętrznym jak i wewnętrznym. Architektura była używana głównie jako tło lub do nadania rytmu obrazowi. Była używana do podkreślenia perspektywy i tworzenia poczucia głębi. **Czwarte warsztaty** odbędą się w parku w Gołuchowie. Zamek w Gołuchowie to pierwotnie wczesnorenesansowa murowana budowla o charakterze obronnym, kilkukondygnacyjna, na planie prostokąta z basztami w każdym narożniku, która została wzniesiona w latach 1550-1560, zmicniała kilkakrotnie właścicieli i popadała w ruinę. Dopiero Izabella Działyńska przebudowała zamek w latach 1875-1885. Zamek jest otoczony 158-hektarowym parkiem - arboretum, zawierającym wiele okazów rzadkich i egzotycznych drzew. Na zakończenie zwiedzania Izydora Smakulski omówi z uczestnikami na czym polega malarstwo krajobrazowe. Malarstwo krajobrazowe występowało jako tło dla przedstawianych zdarzeń. Pojawiło się również jako temat samodzielny, przede wszystkim wraz ze wzrostem zainteresowania światem przyrody. Jego rozkwit nastąpił w XIX wieku. Powstał pejzaż topograficzny - odzwierciedlający konkretny motyw i pejzaż fantastyczny. Przy wykonywaniu prac zachowane zostaną wszystkie zasady techniki malarskiej, tzn. perspektywa, operowanie światłem i cieniem i umiejętność mieszania barw. Z kolei malowanie obiektów architektonicznych należy do trudnych, a taki plener jest dalszym doskonaleniem techniki malarskiej. Podczas **piątych warsztatów** każdy uczestnik zaprezentuje swój obraz i omówi co wykorzystał z odbytych wycieczek. W warsztacie na zaproszenie jako gość będzie uczestniczył Tomasz Olszewski, który jako wytrawny malarz oceni wykonane prace i udzieli dalszych fachowych uwag. **Warsztaty szóste** będą podsumowaniem projektu i wystawą wykonanych prac. W cyklu spotkań weźmie udział 17 osób. Spotkanie tych osób podczas warsztatów, plenerów i wycieczek przyczyni się do podniesienia umiejętności rękodzielniczych. Uczestnicy „wyjdą z domu”, uaktywnią się, zaprezentują swoje talenty, a tym samym dowartościują się. Wymiana opinii i uwag zintegruje to środowisko. Wykonane prace staną się źródłem wzbogacenia galerii, która funkcjonuje w siedzibie stowarzyszenia. Zadanie będzie częściowo realizowane w siedzibie stowarzyszenia, w której odbędą się warsztaty oraz ćwiczenia z technik malarskich popartych również wyjazdami w teren podczas których, uczestnicy poznają piękno regionu z uwzględnieniem walorów krajobrazowych i zabytków. Po zakończeniu projektu na początku września prace zostaną wywieszone w siedzibie stowarzyszenia. Głównym celem tego zadania jest podniesienie umiejętności malarskich seniorów, integrowanie tego środowiska, podnoszenie samooceny, a przede wszystkim aktywizacja seniorów.

<b>4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego</b>		
<b>Nazwa rezultatu</b>	<b>Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)</b>	<b>Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika</b>
Zorganizowanie warsztatów: Życie i twórczość Marii Dąbrowskiej. Zabytki i historia Wielkopolski Wschodniej.	Zostanie przeszkolonych 17 osób	Lista obecności
Cwiczenia z doskonalenia umiejętności malarstwa architektonicznego oraz malarstwa krajobrazowego. operowanie barwami, perspektywa, światło i cień	Przeszkolenie 17 osób	Dokumentacja fotograficzna wykonanych prac
Podsumowanie projektu	Spotkanie uczestników i gości, miłośników sztuki.	Wystawa w siedzibie stowarzyszenia

#### **5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystane w realizacji zadania**

Stowarzyszenie „Senior-Art” powstało 1 grudnia 2018 r. a wpis do KRS uzyskało 1 sierpnia 2019 r. Członkami stowarzyszenia są osoby zajmujące się szeroko pojętym rękodzielnictwem, a głównie malarstwem i rzeźbą. Jak sama nazwa wskazuje „Senior-Art” to emeryci. Dotychczas członkowie zrzeszali się w różnych organizacjach, np. Uniwersytecie Trzeciego Wieku, Stowarzyszeniu Akwarelistów Polskich i Stowarzyszeniu ONA. W ramach Stowarzyszenia ONA działał Klub ONA-ART i to na jego podstawie powstało Stowarzyszenie „Senior-Art”. W pewnym momencie członkowie uznali, że nie mogą swojej pasji poświęcać na rzecz innej działalności, odeszli z ONA i tak powstało „Senior-Art”. ONA-ART realizowała projekty malarskie w plenerach. Prace były prezentowane na wernisażach, następnie organizowano aukcje i ze zgromadzonych środków organizowano kolejne plenery. Część obrazów była przeznaczana na cele charytatywne. Zawsze członkowie przeznaczają kilka obrazów na wsparcie leczenia ciężko chorego dziecka oraz WOŚP. Stowarzyszenie utrzymuje się ze składek członkowskich i darowizn od sponsorów. Członkowie posiadają własny sprzęt malarski, a prezeska Izzydora Smakulska nieodpłatnie udostępniła lokal, który służy do organizowania spotkań i warsztatów. Pomimo wieku, wszyscy seniorzy są po 70-tym roku życia ,to działają bardzo aktywnie. Poza spotkaniami w ramach projektów realizowanych z małych grantów każdy wolny czas wykorzystują na zwiedzanie ciekawych zakątków w najbliższej okolicy i tworzeniu pięknych dzieł. Spotykają się regularnie, co najmniej dwa razy w miesiącu, traktując spotkania jako swoistą terapię chroniącą przed samotnością.

#### IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Warsztaty 40 godzin	4000	4000	-
2.	Zakup podobraz, farb i pędzli	2000	2000	-
3.	Koordynator projektu	500	500	-
4.	Transport, bilety i przewodnik	2300	2300	-
5.	Wyżywienie	1200	1000	-
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10000	10000	

#### V. Oświadczenia

Oświadczam(-my), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / ~~zalega(-ją)\*~~ z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent\* / oferenci\* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)\* / ~~zalega(-ją)\*~~ z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym\* / inną właściwą ewidencją\*;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

8) Nr konta Głównego, Senior ART: 44 1140 2004 0000 3402 7947 6454

.....

Data 9.01.2025r

.....

(podpis osoby upoważnionej lub podpisy osób upoważnionych do składania oświadczeń woli w imieniu oferentów)

STOWARZYSZENIE „SENIOR ART”

Wiceprezes

Urszula Miłosz-Michalkiewicz